

Je suis ravie de vous accueillir ce soir à notre grande **EXPOSITION COLLECTIVE ANNUELLE DE L'ASSOCIATION CAFE PHOTO MARSEILLE DU 15 AU 30 OCTOBRE**

62 PHOTOGRAPHES y sont exposés en tirages dans le cadre du projet photographique collectif dit du « **CADAVRE EXQUIS** » et **en projection sous forme de séries de 4 à 8 images sur le thème du « Silence » ... mais en musique !**

**ALORS LE CADAVRE EXQUIS C'EST QUOI ?
ET UN CADAVRE EXQUIS EN PHOTOGRAPHIE ÇA SE TRADUIT COMMENT ?**

Ce sont **les surréalistes** qui sont à l'origine de ce **jeu d'écriture collectif** qui date du début du XXème siècle (**Jacques Prévert, Yves Tanguy, André Breton...**) qui consistait à composer une phrase - Sujet verbe complément - sans connaître la et les collaborations précédentes pour former un tout, qu'on disait même tout droit sorti de « l'inconscient collectif ».

L'appellation de ce jeu vient de la première phrase composée à cette époque et qui était :
« **Le cadavre – exquis – boira – le vin – nouveau.** »

Alors en photographie, et nous concernant au CPM, nous avons fonctionné différemment. **Déjà les 60 photographes ont été répartis en 5 groupes de 12 tous pilotés par un référent. Carole HUREL qui n'est pas là ce soir, et qui est notre référente CPM** de ce projet Cadavre Exquis m'a chargé de vous faire partager le plaisir immense qu'elle a pris à conduire ce projet au côté des 5 référents de groupes que je tiens vraiment à remercier pour leur accompagnement et pour nous avoir permis de tenir le calendrier.

Merci donc à – **Geneviève COULON, Véronique LOH, Estelle DOEHR, Jean-Jacques SANTUCCI et Paul-Emile OBJAR**

Donc répartis dans ces 5 groupes, **et à la différence des surréalistes**, chaque photographe recevait une image envoyée par son référent. Donc il connaissait la collaboration précédente mais sans en connaître l'auteur ni ce qui a précédé cette image et surtout, il ne connaissait pas non plus la photographie initiale, **LE SUJET** finalement de la composition photographique collective à laquelle il participait, dévoilée ce soir, et qui est une photographie réalisée par **Jean-Marc VALLADIER**, à l'origine de cette proposition originale.

Tous les participants découvrent également ce soir leur chaîne et la photo qui suit leur composition, de quoi échanger un long moment entre photographes pour trouver les connexions entre chaque image !

Donc ici, nous vous présentons 5 cadavres exquis de 13 images et comme vous pouvez le voir, une image en appelle une autre, en réponse, en complément, pour construire une œuvre collective. Parfois c'est plus ou moins évident, il faut creuser un peu pour faire le lien. **Car ce travail fait autant appel à la créativité qu'à la subjectivité de chaque participant** car le photographe, qui reçoit une photo pour produire la sienne, doit en identifier un élément à extraire et à travailler. Cela peut être un lieu, une couleur ou un ensemble de détails qui lui inspirent tout autre chose.

Ce qui est intéressant c'est de **voir comment ces 5 chaînes, qui pourtant partent d'une même image, prennent chacune leur propre chemin créatif.**

En parallèle, **41 séries seront projetées sur le thème du SILENCE**. Là aussi, interpréter et traduire le SILENCE en photographie, ce n'est pas une mince affaire et l'originalité est souvent au rendez-vous.

En parallèle de ces 2 expositions en UNE, des temps forts viennent également agrémenter les 3 weekends de l'exposition avec des nouveautés :

- **Atelier « découverte de la Stéréoscopie »** demain dimanche 16 octobre animé par **PHILIPPE GARCIN-MARCON**
- **« SAFARI PHOTO »** samedi 22 octobre animé par **Marino CORDESSE**
- **« Lectures de portfolios »** dimanche 23 octobre animées par **Michel LLORCA et Alain GIRAUD**
- **« Café photo »** ici-même samedi 29 octobre au matin suivi d'une **restitution de l'atelier REALISATION D'UN LIVRE PHOTO 2021**, un travail mené avec leurs stagiaires sur plusieurs mois par **Gilles THEODORE et MICHEL LLORCA**
- **Séance d'« Editing »** samedi 29 octobre après-midi animée par **Daniel BABOLAT et Gilles THEODORE**
- **Atelier d'initiation au tirage ancien « Cyanotype »** dimanche 30 octobre animé par **PHILIPPE GARCIN-MARCON et moi-même**

Il reste des places pour chacun de ces ateliers donc si vous êtes intéressé, notre secrétaire **Daniel BABOLAT** pourra vous inscrire. Le programme détaillé est disponible à l'accueil.

N'hésitez pas également à consulter **la table des livres d'auteurs** pour découvrir le travail riche et varié en autoédition des adhérents du Café Photo Marseille (CPM).

Le catalogue de cette exposition est en cours de réalisation. Merci à **Michel BRACK** qui y travaille et s'arrache un peu les cheveux pour valoriser l'esprit chaîne photographique mais je suis sûre que le résultat sera réussi comme toujours !

Merci à nos partenaires sur cette exposition et qui nous soutiennent : Camara photo dock Marseille, Le Géant des Beaux-Arts, Photo République, Studio AZA, l'Atelier de la Photo, La route des vins, Quadrissimo, le Stéréo Club Français, Les ALTERNATI, Marseille 3013 et France Bleu Provence.

Merci également à mon équipe et en particulier notre vice-président Pascal BOUSQUET qui a suivi tout le travail de préparation des fichiers en vue de ces tirages en lien avec notre imprimeur QUADRISSIMO et à **Daniel BABOLAT et Carole HUREL** qui ont assuré un ENORME travail de suivi des dossiers de participations pour ces deux expositions.

Et enfin, **merci aux 62 photographes exposants** qui, année après année, nous font confiance. **Merçi car cette exposition n'aurait pas cette qualité et cette richesse sans vous tous.** Alors on ne lâche rien, on continue sur cette dynamique et on profite tous de ce grand moment de partage qu'est le vernissage.

Et **merci aux visiteurs d'être venus si nombreux** les encourager dans leur passion de la photographie.

Et puisque « Le cadavre – exquis – boira – le vin – nouveau. » je vous invite tous à venir trinquer ensemble. Bonne soirée et merci !